

IN SANITY



VERSION 2023-01
STAND SEPTEMBER 2023

IN SANITY – TECHNICAL RIDER – BÜHNENANWEISUNG – 2023

INTRO

Die folgende Bühnenanweisung inklusive Anhang ist Bestandteil des Gastspielvertrages und dient dazu einen reibungslosen Ablauf und erfolgreiche Veranstaltung zu ermöglichen. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch und informieren die jeweiligen Verantwortlichen über die Anforderungen. Ohne die Technischen Vorgaben, kann die Band keinen ordnungsgemäßen Auftritt garantieren. Bitte benachrichtigen Sie uns umgehend, falls Schwierigkeiten irgendwelcher Art im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftreten.

Bitte schickt vor der Veranstaltung an den Produktionskontakt (**nicht nur an die Agentur!**):

- einen aktuellen Technikrider und Materiallisten des Ton- und Lichtequipments
- Venuespezifikationen (Kapazität, Bühnengröße, Lade Wege, Anfahrt, etc.)
- Ansprechpartner Vorproduktion / Ansprechpartner vor Ort

Und auch sonst, bei Fragen bitte melden und nicht einfach irgendetwas hinstellen.

Vielen Dank

KONTAKT

Produktion:

Erik Sollmann

Mail: info@insanitymetal.com

Tel: +49 176 32713922

IN SANITY – TECHNICAL RIDER – BÜHNENANWEISUNG – 2023

FAHRZEUGE

1x Bulli (das Gespann ist ca. 6m lang)

Stromanschluss am Parkplatz 230V Schuko Stecker. Wir bitten um einen Platz nahe der Location und Bühne für das Gespann.

1x PKW Crew

1x Sprinter Tour Management (bitte abklären ob es nötig ist)

Travelparty: 7-10 Personen (IN SANITY Band & Crew)

Eine Anfahrts- und Parkskizze wird spätestens eine Woche vor Showtag an die Produktion gemailt.

ALLGEMEINES

Am Tag der Veranstaltung **muss** ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters, sowie ein versierter und verantwortlicher Systemtechniker von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Das benötigte Material entspricht aktuellem Standard der Veranstaltungstechnik.

Alle Komponenten müssen selbstverständlich in bestem Zustand, voll funktionstüchtig und von professioneller Qualität sein.

BÜHNE

Die Bühne sollte den Standards der MVStättV entsprechen und über einen ordnungsgemäßen Aufgang (bevorzugt auch mit Rampe) verfügen.

Bespielbare Bühnenfläche (siehe Anhänge) sollte möglichst 8m x 6m nicht unterschreiten und min. 0,6-1,0m hoch sein (Bitte klären, falls die Bühne kleiner ist).

Wir benötigen min. einen 2m x 2m Drumriser. Wir nehmen gerne das Drumset von der vorhandenen Backline vor Ort. Bitte einmal alle Angaben zum Drumset der Produktion schicken. Sollten wir unser eigenes Drumset mitbringen müssen, bitte dies auch einmal vorher abklären. Hierfür wird entweder ein Rollriser benötigt oder dementsprechend mehr Umbauzeit.

Wir erwarten, dass im kompletten Bühnenbereich kein Bühnentourismus stattfindet.

IN SANITY – TECHNICAL RIDER – BÜHNENANWEISUNG – 2023

LOCAL CREW

02 Auf/Abbauhelfer >> kurzer Ladeweg und keine Treppen

04 Auf/Abbauhelfer >> Ladeweg > 50Meter von Truck zur Bühne und/oder Treppen. Wenn nicht eben auf die Bühne geladen werden kann, **MUSS** eine geeignete Rampe gestellt werden.

IN SANITY bringen, wenn möglich einen eigenen Tonmann mit. Sollten wir keinen Tonmann mitbringen können, freuen wir uns über einen fähigen und nüchternen Techniker. Es muss ein mit der technischen Anlage vertrauter Tontechniker während der gesamten Produktionszeit vor Ort sein. Die Produktionssprache ist deutsch. Wir gehen davon aus, dass die Local Crew Deutsch oder Englisch spricht.

STROM

Wir benötigen einen 230V Stromanschluss Stage Left, Stage Right und am Drumriser für unseren Bühnenstrom. Am FOH Platz wird auch jeweils eine Steckdose (Schuko) für Licht und Ton benötigt.

MONITOR

Neben der Bühne wird ein Monitorplatz von min. 3m x 3m benötigt. Gerne auch größer. Dieser Bereich muss für das Betreten von Unbefugten geschützt sein.

Alle Mitglieder spielen In-Ears (Liste mit Frequenzen schicken wir bei Bedarf zu). Es werden keine Wedges benötigt. Als Backup sollten Sidefils (mindestens Nexo PS15 plus LS18) bereitgestellt werden.

FOH

Wir bringen in der Regel unser eigenes Tonpult mit. Der FOH-Platz wird mittig vor der Bühne auf Publikumsniveau freistehend aufgebaut. Wir benötigen hierfür einen vorbereiteten Platz von 3m x 2m.

Mögliche Übergaben für Master OUT L/R sind auf der Bühne oder am FOH direkt auf das System möglich. Etwaiges Durchschleifen durch andere Pulte akzeptieren wir nicht.

LICHT

Wir bringen drei Egorisern inklusive Nebel mit. Wir freuen uns über einen fähigen und nüchternen Lichtmann, der während unserer Show uns mit Licht begleitet.

BACKDROP

Wir bringen unser eigenes Backdrop mit. Wir freuen uns über eine Vorrichtung zum Hochziehen des Backdrops. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir um Klärung im Vorfeld.

4m breit x 3m hoch

Des Weiteren bringen wir 2 Sidedrops (jeweils 2m x 2m) mit, die rechts und links neben dem Drumriser stehen. Wir bräuchten (nur bei Open Air Shows) für beide Sidedrops Beschwerden, um das Umstürzen durch Wind zu vermeiden (Verletzungsgefahr durch umfallende Elemente).

PA

Für den Veranstaltungsort muss ein angemessenes, professionelles PA System installiert und eingepegelt sein, um in allen Bereichen ein ausgewogenes Klangbild verzerrungsfrei zu ermöglichen. Der FOH Mischpult Platz sollte zudem in der Mitte, ebenerdig auf Publikums Ebene aufgestellt sein. Bevorzugte PA Systeme sind: Nexo, L-acoustics, D&B
Da InEar Systeme verwendet werden **MÜSSEN** Near/Infills bereitgestellt werden.

ZUSATZ

Neben der Bühne:

1x 230V, 3pol

Auf der Bühne:

3x 230V, 3pol

FOH:

2x 230V, 3pol

Wir benötigen:

2x Cat5 vom FOH zum Monitorplatz für unser Ton Netzwerk. Sollte dies nicht möglich sein, bitte vorher abklären. Dann muss dies vorher von unserer Crew verlegt werden. Dafür wird eine Anreise vor Beginn der Veranstaltung von Nöten sein.

Bei Konzert Location, die nicht im Erdgeschoss liegen, muss eine Transport Möglichkeit (z.B. Fahrstuhl, mindestens B:1,5m L:2,5m Höhe 2,0m (250kg) für den Transport der Lichtbackline in andere Stockwerke zur Verfügung stehen.

Sowie eine ausreichend lange Rampe (die nicht zu steil liegt) auf die Bühne

Merchandising

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel und muss keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Es wird eine gut sichtbare und erreichbare Standfläche von min. 2m x 2m benötigt, mit großer Wandfläche dahinter und Absperrtischen. Es wird ein 230V Anschluss am Merchstand benötigt Dies wird vom Veranstalter gestellt.

IN SANITY – TECHNICAL RIDER – BÜHNENANWEISUNG – 2023

SICHERHEIT

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass KEINE Waffen oder waffenähnliche Gegenstände, Pyros und KEINE Nazisymbole in den Veranstaltungsort mitgebracht werden. Bei Störung kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die daraus resultierenden Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters.

KEIN AUSSCHANK in GLÄSERN oder FLASCHEN!

Der Veranstalter stellt den Örtlichkeiten und dem Anlass entsprechend auf seine Kosten geschultes Personal/Ordner zur Einlasskontrolle, zur Sicherung der Bühnen, Mischpult-, Backstage-, Eingangs-, und Publikumsbereiches sowie des Bühnengrabens.

SICHERHEITSHINWEISE

Bei uns kommen Stroboskopeffekte und Theaternebel zum Einsatz. Bei manchen Zuschauern kann dies zu gesundheitlichen Beeinträchtigungen führen! Hierzu bitte Hinweise aushängen!

Falls Euch nach der Studie dieses Riders etwas unklar bleibt, dann scheut Euch bitte nicht uns zu kontaktieren. Mit seiner Unterschrift bestätigt der Veranstalter, von allen Punkten der BA Kenntnis genommen zu haben und diese einzuhalten. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

Datum und Ort

Name und Unterschrift des Veranstalters